

నవతా ఆర్ట్స్

అక్షయ అక్షయం

కృష్ణమన కలర్

విధాన: ఎన్.కృష్ణారాజు

వర్ణకళా సంకేతం శ్రీనివాసరావు

కథా సంగ్రహం . . .

సనాతనాచారపరుడు వెంకట్రామయ్య ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కోసం అమెరికా వెళ్ళిన పెద్దకొడుకు మోహన్ అక్కడ్నించే ఓ అమెరికా అమ్మాయి 'నీనా'ను పెళ్ళి చేసుకు వచ్చాడని ఆ దంపతులకు ఇంట్లో స్థానం లేకుండా చేశాడు. అందుకని మోహన్ అమెరికా భార్యతోపాటు వింతవింత మనస్తత్వాలు గల వివిధ రకాల మనుష్యులు నివసించే ఓ మధ్య తరగతి కాలనీస్ కాపురం పెట్టాడు.

ఇరుగుపొరుగు వారంతా తన్ను వింతగా చూడటం చాటుచూడుగా చూడటం అందుకు కేవలం తన కట్టు, బొట్టు, భాష తెలియకపోవటం కారణం అని గ్రహించిన నీనా భర్త సహాయంతోనూ, అటు తర్వాత స్వయంకృషి తోనూ, సంప్రదాయసిద్ధమైన భారతీయ సంస్కృతి సభ్యతలను, ఆచార వ్యవహారాలను అకళింపు చేసుకోవటమే కాకుండా హైందవులకు గొప్ప గ్రంథాలైన రామాయణ, భారత, భాగవతాలను, పురాణాలను పుక్కిటబట్టి పూర్తి భారతీయ తను అపాదించుకుంది. పస్తుతహా సహృదయురాలైన 'నీనా' 'మీనా'గా మారి పోయి బంగారానికి తావి అబ్బినట్టుగా ప్రతిభావంతురాలైంది.

ఇది ఇలా వుండగా వెంకట్రామయ్యగారి రెండో కొడుకు ఆనంద్ - మొదట మోహన్ కోసం నిర్ణయించిన సుధని తల్లిదండ్రులకు తెలియకుండా రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకుని - ఇంటికి తీసుకురావటంతో వెంకట్రామయ్యగారి అశయాల కోట పగిలిపోయింది - పైగా ఆ వచ్చిన కోడలు సుధ నూటికినూరు పాళ్ళు పాశ్చాత్య నాగరికతకి దాసురాలై ఇంటినే ఓ క్లబ్ గా మార్చేయటం - ఆయన దాధను రెట్టింపు చేసింది.

ఒక పంక విదేశీయరాలై వుండి మహోన్నతమైన భారతీయతను జీర్ణం చేసుకుని మనం పురచిపోతున్న ఆచార వ్యవహారాలను మనకే చెప్పగలిగిన పెద్దకోడలు మీనా-భారతీయురాలై వుండి మనదికాని విదేశీయ నాగరికతకు దాసురాలై పై వాహిక జీవితంలో వుంటూకూడా మితిమీరిన స్వేచ్ఛా స్వతంత్రాలు కావాలని కోరి స్వార్థపరులు కలిపించిన విషవలయంలో చిక్కుకున్న రెండవ కోడలు సుధ -

ఈ పాత్రాల చుట్టూ తిరిగే అనేక పాత్రల వైవిధ్య సమ్మేళనమే

నవతా ఆర్ట్స్ వారి "అమెరికా అమ్మాయి"

ఆ తర్వాత ఏమైంది వెండితెరపై చూచి ఆనందించండి !

... పాటలు ...

రచన : గోపి

పాడినవారు : యస్. పి. చాలసుబ్రహ్మణ్యం

హే....రూ రూ రూ రూ రూ రూ రూ రూ రూ

పల్లవి : ఆమెతోటి మాటుందీ-పెదవిదాటి రాకుందీ-ఏమున్నదో-ఆ చూపురో

చరణం-1 చిరుగాలి తరగల్గె నడకలు నేర్చిందీ

సెలయేరు నురగల్గె జిలుగులు చిలికిందీ

నవ్వు నన్ను పిలిచిందీ - కళ్ళతోటి కాదందీ

దట్స్ లవ్....లవ్... లవ్....లవ్....లవ్....

॥ఆమెతోటి॥

చరణం-2 తనకై న లోలోన ఆశగ వుంటుందీ

పైపైకి నాపైన అలకలు పోతుందీ

మనసు తెలుసనంటుందీ - మమత దాచుకుంటుందీ

దట్స్ లవ్....లవ్....లవ్....లవ్....

॥ఆమెతోటి॥

రచన శ్రీ ఆరుద్ర పాడినవారు : ఎస్. పి. చాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాణీజయరాం

ఆనంద్ : అహ....అ....అ....అ....అ....

సుధ : అహ....అహ... అహ....అహ....

ఆనంద్ : జిలిబిలి సిగ్గుల చిలకను పిలిచెను గోరింకా

అడుగులు తడబడ బెదురుచు చేరెను చిలకమ్మా

సుధ : ఓ...ఓ....ఓ... బెదురుచు చేరెను చిలకమ్మా

॥జిలిబిలి॥

ఆనంద్ : కొండల కోనల కోయిల పాడెను సంగీతం

కొండల కోనల కోయిల పాడెను సంగీతం

మధువులు ఆసుచు మత్తుగ పాడుచు

ఇద్దరు : తుమ్మెద ఆవెను సల్లాపం....

ఆనంద్ : జిలిబిలి సిగ్గుల - చిలకను పిలిచెను గోరింకా

సుధ : అడుగులు తడబడ బెదురుచు చేరెను చిలకమ్మా

ఓ....ఓ....ఓ.... బెదురుచు చేరెను చిలకమ్మా

సుధ : పచ్చనిపసరిక పానపుపరిచెను పొదరింట్లో-పెచ్చనిపలపుల ముచ్చటతీరగ

ఇద్దరు : తనువులు కరిగెను కాగిట్లో....ఓ....ఓ....ఓ....

॥జిలిబిలి॥

ఆనంద్ : గలగల పాడుచు కిలకిల నవ్వెను నెలయేరూ

సుధ : తొలి తొలి కలయిక జంటను చూసి

ఇద్దరు : దీవించినదీ ప్రతి అణువు ఊఁ..... ఊఁ.....

॥జీలిబిలి॥

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జానకి

పల్లవి : ఓ పెల్మి.... పెల్మి.... పెల్మి.... ఆస్కె-మి బేబి

దుయు లవ్మి.... లవ్మి.... లవ్మి.... లవ్మి సర్దెన్లీ స్వీట్-హార్ట్

దోన్స్ లీవ్మి.... లీవ్మి.... లీవ్మి..... 6 ఫోన్

కమాన్.... కమాన్.... కమాన్.... కమాన్.... కమాన్

ఆనంద్ : చాటు చేయవద్దు నీ అందాలు

సుధ : వేస్ట్ చేయవద్దు నీ సరదాలు

॥చాటు॥

ఆనంద్ : చేయి చేయి కలుపు-నీ - హాయి ఏమొ తెలుపు-నీ

మనసంతా నా మీదే నిలుపు

సుధ : కలసి చిందు లేద్దాం - కవ్వించి నవ్వుకుందాం

ఈ రేయి మనం ఒళ్ళు మరచిపోదాం

॥పెల్మి పెల్మి॥

ఆనంద్ : వేయలేవు గాలికేమొ సంకెళ్ళు

సుధ : అపలేవు పడుచుదనం పరవళ్ళు

॥వేయలేవు॥

ఆనంద్ : ఈ సిగ్గు నీకు వద్దు అహ లేదు మనకు హద్దు

ప్రతి వలపు జంట లోకానికి ముద్దు

సుధ : ఈ వయసు మరల రాదు - ఈ సుఖము తప్పుకాదు

ఈ సరదాలకు సరిసాచే లేదు-కమాన్ కమాన్ కమాన్ ॥పెల్మి॥

రచన : పద్మభూషణ్ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

పాడినవారు : సుశీల

పల్లవి : పాడనా తెలుగుపాట - పరవశనై - నే

పరవశనై మీ యెదుట మీ పాట

॥పాడనా॥

చరణం : కోవెల గంటల గణగణలో - గో-దావరి తరగల గలగలలో....

మాపుల, తోపుల, మూపులపైన - మసలే గాలుల....గుసగుసలో

మంచి ముత్యాలపేట - మధురామృతాల తేట.... ఒకపాట ॥పాడనా॥

చరణం-2 త్యాగయ, క్షేత్రయ, రామదాసులు - తనివితీర వినిపించినదీ
నాడు నాడులా కదిలించేదీ - వాడ వాడలా కరిగించేదీ
చక్కెరమాటల మూట-చిక్కని తేనెలడిట.... ఒకపాట ||పాడనా||

చరణం 3 ఒళ్ళంత ఒయ్యారికోక - కళ్ళకు కాటుకరేఖ
మెళ్ళో తాళి-కాళ్ళకు పారాణి - మెరిసే కుంకుమ బొట్టు
ఘల్లు ఘల్లున కడియాలందెలు - అల్లనల్లన నడయాడే
తెలుగుతల్లి పెట్టనికోట-తెనుగునాట ప్రతినోట ఒకపాట ||పాడనా||

రచన : శ్రీ గోపి

పాడినవారు : శ్రీ అనంద్

పల్లవి : ఒక వేణువు వినిపించెను - అనురాగ గీతికా
ఒక రాధిక అందించెను - నవరాగ మాలికా ||ఒక వేణువు||

చరణం-1 సిరి వెన్నెల తెలవోయెను - జవరాలి చూపులో
నవ మల్లిక చివోయెను - చిరునవ్వు సొగసులో

చరణం-2 వనరాణీయె అలివేణికి - సిగపూలు తురిమెనో
రే రాణీయె నా రాణికి - పారాణి పూసెనో.... ||ఒక వేణువు||

చరణం-3 ఏ నింగికి ప్రభవించెనో - నీలాల తారకా
నా గుండెలో వెలిగించెను - శృంగార దీపికా.... ||ఒక వేణువు||

రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు : రమేష్, వసంత

చంటి : డార్లింగు లింగు లిటుకు - ఆ మాటకు ఏమిటి కిటుకు
మిస్సమ్మా నువు నా కిస్సమ్మా

జెల్లి : డార్లింగు అంటే ప్రీడు - వాడే అపుతాడు మొగుడు
చంటయ్యా పిప్పర మెంటయ్యా

చంటి : తానో తందాన తాన తానో తందాన తాన
తానో తందాన తాన తానో తందాన తాన-తందానో.... తానో తందాన

జెల్లి : నాపేరుజెల్లి నీతోటిపెళ్లి-తొడగాలిరింగు అదేపెడ్డింగు ||నాపేరుజెల్లి||

చంటి : బాబాలు మోగొద్దా బంధూలు రావొద్దా
జీలకర్ర పెట్టొద్దా నే తాళి కట్టొద్దా

జెల్లి : ఆఁ సింగినాదం జీలకర్రా ఎందుకూ

చంటి : అవును ఎందుకు దండగ తానో తందాన తాన

చంటి : ||డార్లింగు లింగు లిటుకు||

30

॥ ద్వారీంగు అంటే ప్రేడు ॥

చంటి : అందాల పెళ్ళాం - అహ తాటి బెల్లం
అలిగితే మాత్రం - అవుతుంది అల్లం

॥अ०द०ल०पे०॥

3. **జైల్ :** చెప్పింది వింటావా - నా తోటి ఉంటావా
 కోరింది తొంటావా పెట్టింది తింటావా

చంటి : సువ్వు నా మొగుడివా పెళ్ళామా ॥డార్లింగు లింగు లిటుకు॥

నో నో నో నో ఇద్దరం వాసులం దాసులం ॥ దార్కింగులంజేప్రీడు ॥

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల

ಅ...ಅ...ಅ...

శ్లో ౩ : ఆనంద తాండవమాదే - శివుడు

అనంతలింగుడు - చిదంబర నిలయుడు

॥ ఆనంద ॥

పల్లవి : నగరాజ సుత - చిరునగవులు చిలుకంగ

సిగలోన ఒగలొలికి - ఎగిరి ఎగిరి చూకంగ సురగంగ ॥అనంద॥

చరణం-1 ప్రణవ నాదం ప్రాణంకాగా - ప్రకృతిమూలం తానంకాగా

భువనమ్ములే రంగ భూమికలు కాగా

భుజంగ భూషణుడు - అనంగ భీషణుడు

పరమ విఘ్నం - గరళభద్రుడు

భావ రాగ తాళ మయ్యుడు సదయ్యుడు....

॥ ఆనంద ॥

చరణం-2 ఏమి శాంభవ లీల - ఏమా తాండవ హేల

అణువణువులోన దివ్యానంద రసదోల

సుర గరుడులు - ఘోషరులు - విద్యాధరులు

నిటల తట ఘటిత - నిజకరకమల్లులై

నిలువగా - పురహరాయని నిలువగా - కొలువగా

“అనంద”

చరణం-3 క్రిణ క్రిణ క్రిణ క్రిణ మణి నూపురముల

ద్యుతి త్కరములు | మోయాగా

ధిమి ధిమి ధిమి ధిమి డమరుద్వానము

ది కృతముల మా | ర్మోయగా

విరించి తాళము వేయగా - హరి మురజము మోయింపగా

ప్రమథులాడగా - అప్పురలు పాడగా - అడగా - పాడగా ॥ ఆనంద ॥

తె ర మీ ద :

శ్రీధర్ - రంగనాథ్

గుమ్మడి - రాజబాబు - కాంతారావు

శరత్ బాబు - అర్జున్ జనార్దనరావు

పాశ్చాత్య నటి చమ్మోటి అన్నె - దీప

పండరీబాయి - రమాప్రభ - గిరిజ - గిరిజారాణి మొ॥

తె ర వె ను క :

మాటలు	: గొల్లపూడి
పాటలు	: దేవులపల్లి, ఆట్రుడ, సి. నారాయణరెడ్డి, గోప
నేపథ్యగాయకులు	: ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, అనంద్, పి. సుశీల వాణిజయరాం, జానకి, ఎస్. రమేష్ & వసంత
సంగీతం	: జి. కె. వెంకటేశ్
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	: బాలు మహేంద్ర
ఆర్	: కళాధర్
ఎడిటింగ్	: వాసు
దుస్తులు	: పి. ఎస్. గాంధీ
మేకప్	: ఎమ్. అర్జునరావు
స్టిల్స్	: సి. హెచ్. శ్యాం ప్రసాద్
ప్రొడక్షన్	: బాలకృష్ణ బి. కాం., లక్ష్మీపతిరాజు
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: సంది ఆర్ట్స్, నరసింహారావు
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: అన్నపూర్ణా ప్రెస్ రిలేషన్స్ (భరద్వాజ)
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్	: కె. వి. కృష్ణయ్య బి. ఏ, మేడికెట్టి అప్పారావు
సహ నిర్మాతలు	: సి. హెచ్. రామకృష్ణం రాజు, ఎమ్. సుబ్రహ్మణ్యరాజు

స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం
సింగీతం శ్రీనివాసరావు

నిర్మాత
ఎన్. కృష్ణంరాజు

శ్రీ పద్మనాభ. విజయవాడ-3.

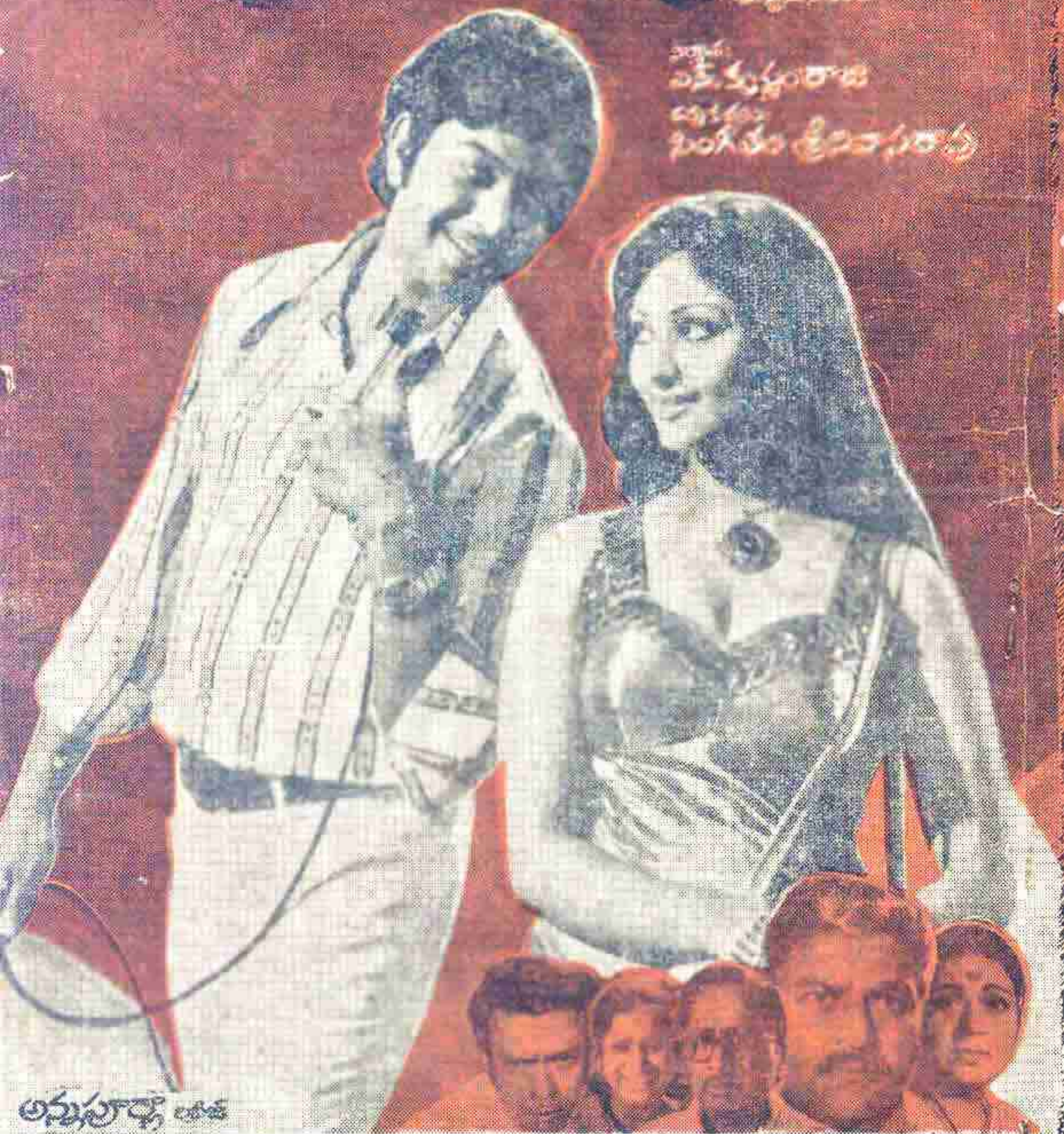
—అన్నపూర్ణ విడుదల

నవలా ఆర్ట్

అమెరికన్ అమ్మాయి

అమెరికన్ కథ

కథాంశం:
అమెరికన్ కుటుంబం
జాతీయ
సంగీతం క్రింద



అమెరికన్ అమ్మాయి

సంగీతం జి.కె.వెంకటేశ్ కమలా బాలు మహేంద్ర మారుతి గొల్లపూడి

Nandali